

书说:工匠的心必须是宁静的、安静的,以充实、宁静的心态将成就一生。

我说:用信仰与爱积累生命的厚重,做一生工匠,还自在本心。

读完书,掩卷之余,开始思考……

想想工匠平静、安适、充实、愉悦、幸福。活在当下,强在内心;想想自己十余年的工作,平静亦焦躁、愉悦亦犹豫?始终难以找到一个合适的答案,书中给了我启示:再枯燥的工作也会有它诱人的地方,就看你愿不愿去寻找。千万不要厌倦重复,要知道人在熟悉的地方也能发现陌生的风景,如果你熟视无睹,那只是因为你缺少发现的眼睛。其实快乐本来很简单,如果你能在工作中投入热情,工作本身就是一种快乐。看来我是快乐的。

当然,来自工作的喜悦,并不像糖果那样,一放进嘴里就甜味十足。有格言道:“劳动有苦根甜果。”喜悦从苦劳与艰辛中渗出,工作的乐趣潜藏在超越困难的过程之中。

因此,劳动获得的喜悦是特别的喜悦,玩耍和趣味根本无法替代。聚精会神,孜孜不倦,克服艰辛后,达到目标时的成就感,世上没有哪种喜悦可以类比。



人类活动中,劳动带来至高无上的喜悦,工作占据人生最大的比重。如果不能在劳动中、在工作中获得充实感,那么,即使在别的方面找到快乐,最终我们仍然会感觉空虚和缺憾。认真工作带来的果实,不只是成就感和充实感,它还起到修行的作用,磨炼人格,奠定我们做人的基石。

正如书中所言,工作不仅仅是一种换回物质的行为,它更应该是一种生命的态度和价值的呈现过程。那为什么现在大多数人工作得如此痛苦?因为他们自己为自己设限,自己把自己放在痛苦的位置上。如果你把工作当作一种修行,你会发现,原来工作是生命的享受!大爱无我,终成大我;利他之心,终成大器!

于己,虽不才,难成大器,愿奉行之一。读了书逐渐的领悟到:不能仅仅只

是为了每天8小时的工作而工作,而是要从所从事的工作中去寻找快乐、学习经验。如果将每天的8小时都当做一个痛苦的过程,亦或者是当一天和尚撞一天钟的混弄生活,浑浑噩噩,那么,这样的人终将会被淘汰!这个淘汰并不是企业的淘汰,而是社会的淘汰。

反之,如果能够静下心来,用心的做好自己的每一份工作,从工作中学习经验,寻找快乐,提升自我,那么,不但自己每天的工作都是快乐的,而且工作也能够越做越好。就如日本“经营之神”松下幸之助所说的那样:“对年轻人来讲,注重才能的积累比注重目前的薪水多少更重要,因为它是每个人最厚重的生存资本。”

书中有句话说:今天有不少人存在三大缺失:信仰缺失、诚信缺失、感恩缺失。其中信仰缺失是最重要的,

也是其他心理问题产生的根源。当我最初看到“信仰”二字的时候,我所想到的是宗教信仰。可当我看到后面才明白,这里所说的信仰并非我心中所想,而是一种强大的精神支柱,一种信念。

人的内心一半是天使,一半是魔鬼,他们决定着我们的生活,影响着我们的未来。只有我们通过不断的心理强化、转变,让天使的一半逐渐的消灭魔鬼的一半,我们的生活、未来才可以充满阳光,越来越美好。

唐代的赵州禅师曾说:“正人行邪法,邪法亦归正;邪人行正法,正法亦归邪。”虽然说,我们处在当今这个社会形态中,有的时候的确需要一些手段和心机,但却不能够忽略我们的正直,一个人一旦丧失了正直的心态和品性,那么哪怕是天天打坐参禅,

也无法修成正果。

当我们把自己的工作看成一种修行,那么,我们就会明白,工作并不仅仅只是为了赚取生活的费用,也不是为了追求名利,或是希望得到他人的赞叹、嘉奖。工作就是工作,我们所处的每一个岗位都是有相应的责任及权利,而这也必将成为我们生命的意义与价值所在。

因此,想要在自己所处的岗位上有一定的成就,那么我们首先就应该爱上自己的这份工作,无论这份工作是否专业对口,无论这份工作与自己的初心是否一致,只要我们依旧处在这个岗位上,那么我们肩负的就是公司对自己的信任,我们没有任何的理由去搪塞敷衍,浑浑噩噩的混着每一个八小时。

行书至此,至少觉得自己高尚了一点点,有些事情也许已经找到了某种答案;无论身处任何一个环境亦或者是任何一个岗位,都要时刻怀揣一颗感恩心、敬畏心去对待我们的每一份工作。将我们的工作当成一种修行,戒除浮躁心、功利心、投机心,沉心静气,精益求精的干好我们的每一份工作。也能为自己带来平静、安祥之心。用信仰积累生命的厚重,做一生工匠,还自在本心!

## 不想做将军的士兵不是好士兵

桥隧分公司 张婕

我是一名毕业一年的实习生,在项目部中不是最优秀的,更不是最聪明的,更没有丝毫技术经验可言。但我从来没有妄自菲薄。人和本来就是不同的,天赋条件的差异及后天环境的不同,也就使得我们不可能和领导一样,我们能做的只是以他为远方的那个灯塔,向他慢慢靠近。

每个人都在自己的亲身经历中不断犯错,进而不断地成长。而我呢,在这已然成为回忆的一年时间里,也真实地经历过了点点滴滴。在这期间积累的一砖一瓦中,除了很直接的获得了专业知识、提高了专业技能外,更多的是从项目工地中得到的足以让我们受益终生的其他信息。

(1)团队中的自己

在一个团队里的成长是最直接最快速的。首先我们得明确自己在这个团队中的角色,以整个项目部的进度为参考,合理的安排好自己的工作,发挥好自己作用;再就是需要以柔和的态度和大家相处,男人的智慧在于“刚而强”,而女人的智慧更多的在于“柔而韧”。作为一名女性,我们要学会带有一丝坚持的妥协,也要学会带有一丝主见的固执;最后要懂得合作学会合作。合作更多的是互补,而不是苛刻地要求对方须与自己保持各种一致。

(2)做好自己

马云曾说过的一句话:什么是人才?人才是你让他做一件事,他做好了,你再让他做件事,他又做好了。对此印象特别深,这也是我的一个座右铭。我觉得,人生就像盖楼,现在看似普通的每一件小事情都是未来的缺一不可的基石,等盖好了这平凡的一砖一瓦,终有一天,我们会看到真正属于自己的摩天大楼。

(3)正确的心态

一般情况下,等工作到一定阶段,大家会觉得所从事工作是毫无技术含量的重复体力劳动,我相信每个人都有过这样的体会。有一段时期,我也很迷茫、很困惑,感觉就这样Ctrl+C, Ctrl+V的日子是多么地浪费体力,也质疑过如此繁琐完全没有创新可言的工作干着还有什么样的意义。一个偶然的机会,我看到了一篇文章,里面有句话读了让人如梦初醒“一份工作到两三年的时候,大部分人都会变成熟手,这个时候往往陷入不断的重复,有很多人会觉得厌倦,有些人会觉得自己已经搞懂了一切,从而懒得去寻求进步了。其实这个时候比赛才刚刚开始。”“每天,每一刻我们都在做这样那样的决定,我们可以漫不经心,也可以多花些心思,成千上万的小选择累计

起来,就决定了最终我们是个什么样的人。”结合自己那时的处境,觉得简直就是再说自己,当时犹如醍醐灌顶,顿时豁然开朗,于是又重新开开心心地工作。

或许,小选择积累起来就是一种人生。我可以选择如何

把工作做得更好更细致;我可以选择怎样才能和同事更友好的相处;我可以选择怎样让自己的生活过的更轻松快活些,而不是到处充斥着忙碌的工作;我也可以选择去坚持自己的课外生活;我也可以选择去过一个健康快乐的人生。其实很多时候,变得不是周围的人和事,而只是自己的内心。

(4)借助外力

很多时候,我并不排斥多干活。因为当一个人懒洋洋的什么事也不做的时候,肯定是不犯错的,然而,人却常常是在犯错中改变和成长的。不做事,虽然眼下是少了些许麻烦,但稍稍长远地望一下,其实你失去的是一个机会,一个发现自己问题(性格缺点、知识盲点)的机会、一个改正缺点的机会、一个成长的机会、一个慢慢前进的机会。所以,需要学会借助外力提升自己。

回想之前走过的路,对于犯过的错误,我只能吐吐舌头,感叹下当时自己的愚蠢;对于进步,我会露出真心的微笑,只是庆幸自己当时那么做了。不论现在自己所处水平如何,我都会对过去发生的所有点滴说声谢谢,因为是它们使自己成为了今天的我。

人生的轻松,就是能在这个喧嚣的尘世,不用献媚于谁,也不必跟谁说讨好的话,他玩他的,你活你的。两不相干,然后,两相安。

你在意谁,在意到极致,就会活在这个人的阴影里。这种在意,不外乎两种情况:想求取和怕得罪。也就是说,人生的疲惫,更多的不是在自己这里拎不起,而是在别人那里撇不清。

别人,成了自己沉重的彼岸。

越在他人那里唯唯诺诺,就越会在自我的言行里战战兢兢。生怕说错什么,做错什么,进一步畏首畏尾,退一步左顾右盼,是进亦忧退亦忧。在这样的境况里,最累人的,不是做,而是拿捏着分寸去做。一个低声下气的人,凭恃他人,无论得到过多少,繁盛也好,光鲜也罢,最终,在自我矮化的奴才人格里,冷暖自知,甘苦备尝。

不是一路人,就不会在一个语言系统里。不在一个语言系统,就不会在同一个世界中。

知心的话,不必说给不懂的人听,说了不懂还在其次,最怕的,是说了不屑。不懂已是伤害,不屑便是亵渎。

散淡的人,只与散淡的人合得来。而奸邪的人,看起来跟谁都合得来。这不奇

怪,因为在这个世界里,有的人只认对的人,有的人,似乎跟谁都对。只因为,有的人,是奔着相宜的心去的;而有的人,是奔着可逐的名利去的。

在交往上,目的性太强,原则性就会差。在左右逢源的人那里,找不到纯美的人性;在蝇营狗苟的人那里,找不到纯净的人格。

## 别人不是你的彼岸

市政混凝土公司 刘茜洋

这个世界,总有狷介甚或狂傲的人,看起来,没有几个可以合得来的人,他们不迎合,不投降,只是不想生命苟且于世俗。

伟岸的人心中常常都有一些孤傲,他们遗世独立,盛享着内心孤独的清凉。

每一个窝藏着的私心,都会影响到对他人公允的评判。盛大的完美,未必坍塌于风雨,却可以瓦解于私心。一千次地

## 红帘深帐，惊梦锁楼

方天公司 李婉青

这部作品传承千年,纸张旧黄,不知翻新了多少来回,穿越了销毁的魔障,流离了整个华夏。握着它看到了春花秋月,新旧交替,看到了家族荣辱,人性多变。仅用红蓝绿三通道谱绘出一副RGB的画卷。少不读红楼,也许只是它太过美好,又太过残忍,看着故事无法接受未来的灰暗。相比它的另一个名字《石头记》,我更喜欢称它为《红楼梦》。“石头记”过于生冷,没有温度,直白又犀利。而“红楼梦”不同,不论这梦里的喜悲,一座红楼锁了春秋,度了年华,留了记忆。我能感受到它的温度,它泛滥的情感。

初识是假期,尚在初中的我以为看了红楼就意味着长大,抱着如此浅薄的观念翻开了这部在书架上尘封已久的书籍。晦涩的古文版本反而激起我一探究竟的好奇心。从甄士隐梦幻识通灵,贾雨村风尘怀闺秀开始。在昌明隆盛之邦,诗礼簪缨之族,花柳繁华之地,温柔富贵乡里渲染一些所谓的诗卷七气。被故事情节吸引,一口气看完七七八八,未知何为情的我,开始了对人生第一部爱情小说的探索。恍恍惚惚,似是飞进了潇湘馆,执起黛玉尚未看完的诗书,转身又看到宝玉和黛玉鬓发相磨,院外杜鹃啼叫,隐约见着宝钗手执团扇清扑蝴蝶,又听着湘云远远的喊着“爱哥哥”。再回头,房檐枯草生,院落凋零,曾经的热闹喧嚣都销声匿迹,一片干干净净。思及冷,不免内心低泣,所有的誓言不过是命运擦过时间的火星,点亮不过一瞬,熄灭也不过一瞬。

许是缺少了什么,便越珍惜什么。曾以为会一直喜欢的宝钗随着年龄的增长变成了黛玉。她敏感通透的心思,偶尔的矫情劲让我爱极了她。似乎是瞧见了自己的影子,一字一句看的认真,看似孤傲的外壳下潜藏着一颗敏感的心,怨着她的不言,又心疼她有事事往肚里吞,寄人篱下的心思最难把握。“问菊”里说:圃露庭霜何寂寞,鸿归蛩病可相思?休言举世无谈者,解语何妨话片时。孤冷、高傲又真实的惊人。知己何在,问菊、问人、问这世间竟都是心怀虚妄之人。难得的如此真实的人设,也许就是过分的真实,才会让她过早的香消玉殒,眼里早就进不得沙子,偏偏这世间黄沙漫天,捂了眼的不计其数。

爱情的架构是对曹雪芹逻辑的梳理,是他情感的依附,也是思想的直观载体。红楼体现的文学学识是如今书籍难以企及的。百号人物,兴衰的家族,更多的是人性的影子。极强的现实主义将虚妄击得粉碎。我的文化尚浅,难提精粹,只能凭着主观去思考。无法理直气壮的说我读懂了多少。只能默念我看到了多少的自己。

改变和完善自己,终难抵别人的一颗横无际涯的私心。

所以,不要苛求在所有人那里都有好的评价。讨好了所有的人,就意味着要彻底得罪了自己。一个人,平庸点不可怕,变得八面玲珑才可怕。

你最终要活在相悦的人心里。不为不值得的人去改变,不在飘忽而逝的生命过客那里留恋,也不必为朵朵过眼烟云烦扰。

与其要别人看好,不如自己活到好看。